



Crónica de Gardeazábal

No va a pasar nada

Gustavo Álvarez Gardeazábal

El gobernante ha sufrido esta semana dos golpes fuertes, no tan contundentes como lo quiere hacer ver el mismo presidente en su campaña por victimizarse ni tan insignificantes como lo juzgan la mayoría de colombianos que saben que en este país pasa de todo y finalmente no va a pasar nada.

El primero fue la presentación de la ponencia demostrando en el Consejo Nacional Electoral que la campaña de Petro y Francia, gerenciada por el señor Roa, actual presidente de Ecopetrol, no declaró todos los aportes recibidos para las dos elecciones de presidente y vicepresidente.

Se trató de un golpe inevitable pero legalmente no es ni tan grave ni tan provocador de una guerra civil como lo pretenden hacer ver el primer mandatario y sus frenéticos seguidores. El segundo golpe en la misma semana fue la anulación del acto legislativo por el cual el Congreso creó el Ministerio de la Igualdad, en donde se precipitaron nombrando ministra a la señora vicepresidente, pero era también inevitable porque se equivocaron en su redacción y aprobación.

El segundo ministro se precipitó porque ese golpe legal es como una bomba que se le pasa de ser una caricia a la mala imagen que ya tiene el gobernante.

Porque ni nos metamos mentiras ni nos dejemos engañar. Así el Consejo Nacional Electoral los encuentre culpables en sala plena, le corresponderá al Consejo de Estado estudiar la anulación de la elección de Petro y Francia y en este país de leguleyos ese trámite no llega a su fin sino cuando ya hayan terminado el período.

Y si acaso se les ocurre a los del CNE presentar su fallo antelal Comisión de Acusaciones, ya sabemos todo lo que puede pasar en un nido de contratistas donde se dejan manosear por las ofertas.

En resumen no va a pasar nada. Tan solo pondrá a tambalear al presidente por andar de bocón victimizándose.

Nos vemos el martes pero antes registro que circula desde anoche un carta de La Oficina de la Inmaculada dirigida al presidente Petro anunciando una tregua de 3 días. Ojalá sea el principio del diálogo.

0 comments

Sort by Oldest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

Comparte esta noticia...



COLUMNISTAS GUSTAVO ÁLVAREZ GARDEAZÁBAL

Viernes 10 de Mayo, 2024



Gardeazábal: el que sí sabe de mujeres

Miguel Yusty

Debo confesar que Gardeazábal es de los pocos escritores colombianos a quienes he leído por segunda y tercera vez.

Mi cercanía con su obra literaria lleva casi 50 años, donde he conocido reglón por reglón, letra por letra, párrafo por párrafo, las dimensiones que han tenido cada una de sus novelas.

Su reciente presentación de "Las Mujeres de la Muerte", su último libro publicado en el circuito de la Biblioteca Gardeazábal, llegó a mis manos con la dedicatoria de "para Miguel, que sí sabe de mujeres", afirmación esta que se fue diluyendo página por página cuando de nuevo incursioné en "Ana Dolores", su primera de las doce mujeres, hasta llegar a la "Señorita Raquel", comprobando que el que sabe de mujeres es Gardeazábal y no el suscrito.

En el 2004, cuando la leí por primera vez en una bella edición de editorial Grijalbo, no alcancé a identificar cómo estas mujeres, atravesadas por la muerte, constituían a través de sus tragedias un diagrama minucioso de la vida cotidiana de un pueblo como Tuluá, que ha podido soportar hasta la fecha una ola gigantesca de muerte y violencia que la tipifica como una sociedad, donde la minucia de la vida de las mujeres convierte la muerte y la guerra en una simbología y se transforma con sus historias a cuestras en mujeres diferentes.

Estas doce mujeres, que son las de la muerte y sus pequeños universos, son distintas a las "madres coraje" y a las abuelas desalmadas de Bertolt Brecht y García Márquez, y mucho

Recibe nuestras noticias en tu correo electrónico



DESTACADO

LO MÁS VISTO

LO MÁS RECIENTE



Aves Cali: conozca la finca adaptada para avistar pájaros



Kitesurfing en el delta costero de...



Secretario de Movilidad de Cali habló sobre cambios en el pico y placa



Tips para identificar a un estafador en WhatsApp



Lluvias o calor ¿Qué predominará en la región?

menos a su nostálgica Ana Magdalena de En agosto nos vemos.

Gardezabal ha convertido a estas doce mujeres en un símbolo que en este momento marca un antes y un después, rompiendo los moldes del cuento corto y distanciándose de las tipologías femeninas de la literatura latinoamericana.

Aquí no hay posibilidad alguna de establecer analogías con la "Talita" de Cortázar o las "Úrsulas" de García Márquez, o las bienaventuradas protagonistas de la novela de la Revolución Mexicana, pues estas doce mujeres, encerradas por el número 12, hacen pensar en que Gardezabal nos ha querido decir que así como hubo doce apóstoles en la última cena, así siempre habrá en Tuluá la marca de las doce mujeres de la muerte.

Yo siempre he pensado, y particularmente en esta segunda lectura, que el mundo literario gardezabalesco no es el mismo que describió Balzac con sus cortesanas de la comedia humana, sino que llevan la marca de la tragedia griega, el simbolismo de la comedia francesa, la gracia de la picaresca española y el detalle que alguna vez identificó Cervantes en uno de sus entremeses cuando exclamó "Oh mujeres, todas las más mudables y antojadizas".

Recuerdo que Sartre, refiriéndose al fin del mundo, escribió que cuando este sucediera iba a ser acompañado por la trompeta de Louis Armstrong.

Resulta que cuando terminé y estaba cerrando el último reglón, escuchaba como estos doce relatos estaban amenizados, como si se tratara de la trompeta del furor orgásmico de Angélica Dorronsoro cuando gemía como "llama peruana mientras el capitán chileno, le demostraba que no era en vano, calzaba 45 en sus qiqantescos pies".

