

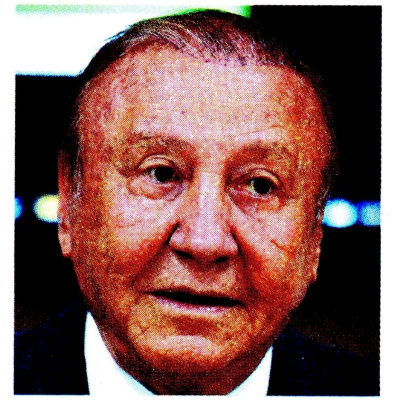
## Propuestas de Rodolfo Hernández para el sector cultural

Rodolfo Hernández habla de su proyecto para el sector y de la crisis desatada por la pandemia. Comienza con una introducción en la que se refiere a las consecuencias del encierro a causa del covid-19, como la reducción de espectadores en el cine y el teatro, además de las películas que se dejaron de producir. El ingeniero recalca que su objetivo

es pagar “una deuda histórica con el sector cultural”.

Las cuatro propuestas del candidato son: introducir la cultura y el arte en la cadena productiva del país a través del fomento de la industria creativa, aumentar el presupuesto de inversión en estas áreas, incentivar la pedagogía en temas culturales desde la primera

infancia hasta los estudios universitarios; intervenir arquitectónicamente, con curaduría de arte (estética), los escenarios culturales ya existentes, y establecer la gratuidad en el ingreso a escenarios artísticos y culturales, como la red de museos, para niños y jóvenes hasta la mayoría de edad, o los 26 años en el caso de estudiantes universitarios activos.



Rodolfo Hernández. / AFP.

# Cultura

Análisis

## La cultura y sus posibilidades en manos de Rodolfo Hernández o Gustavo Petro

Teniendo en cuenta sus gestiones como alcaldes y sus propuestas para el sector, analizamos los posibles horizontes de la cultura en las dos candidaturas que se disputan la Presidencia de la República.



LAURA CAMILA AREVALO DOMÍNGUEZ

larevalo@elespectador.com  
@lauracamilaad

Hace muy poco, alguien que prefiere no ser citado dijo: “Es increíble que aún no nos demos cuenta de que el Ministerio de Cultura es uno de los más importantes. Es el de las ideas y el pensamiento. Es el más útil para comunicarse, dejar un mensaje”. En este texto y basándonos en la gestión de los candidatos a la Presidencia cuando fueron alcaldes de sus respectivas ciudades, además de sus propuestas para el país y la percepción que de ellos tienen los integrantes del sector, se pretende analizar qué tanta importancia y prioridad tendrá esta cartera y la asignación de recursos para sus gobiernos.

“Queremos un enfoque que potencie una visión de derechos culturales y libertades creativas”, le señaló a este periódico Santiago Trujillo, el exdirector de Idartes durante la Alcaldía de Gustavo Petro y uno de los gestores de las propuestas en materia de cultura del candidato del Pacto Histórico para el país.

Comencemos, entonces, por Petro: sus propuestas se agrupan en ocho ejes temáticos que, entre otras cosas, priorizan asuntos como: una cultura de paz que se desarrollará con más presencia en territorios, valor a la diversidad, empleo cultural en toda la geografía y política de desconcentración de los presupuestos del Estado.

Propone fortalecer fuentes de financiación como fondos parafiscales y la Ley de Espectáculos Públicos, además de una dignificación del trabajo cultural y una distribución más justa de los recursos. Con respecto al monto, dice que para la cultura se asignará el 2 % del presupuesto nacional.

Con respecto a la gestión del candidato a la Presidencia como alcalde de Bogotá, Trujillo agregó que se aplicarán proyectos que para la capital fueron exitosos, como los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud (CLAN), diseñados para el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia es-

tética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica. Son lugares para niños que podrán asistir a través de sus colegios públicos o sus barrios.

Artistas como Fabio Rubiano, Patricia Ariza, Santiago Soto e Iván Benavides no solo están de acuerdo con los resultados que defiende Trujillo sobre la gestión de la Bogotá Humana en temas culturales, sino que esperan que pueda aplicarse la propuesta del candidato de la izquierda a escala nacional: “De Gustavo Petro esperamos mucho. Tuvimos una charla con él, en la que nos habló de algo más allá de plata para la cultura. Lo que nos convence es que propone un cambio de actitud hacia el pensamiento de lo que somos”, dijo Rubiano, dramaturgo y director del Teatro Petra.

Por su parte, Rodolfo Hernández explica que, debido a la crisis por la pandemia, la cultura quedó lesionada y, por este motivo, se redactaron cuatro propuestas con el objetivo de “continuar con la dinámica creciente que se traía. La economía ve en la industria cultural a un gran aportante, pero ese objetivo exige estímulos y el Estado debe asumir buena parte de ellos”.

Los proyectos del ingeniero Hernández son: introducir la cultura y el arte en la cadena productiva del país a través del fomento de la industria creativa, aumentar el presupuesto de inversión en estas áreas, incentivar la pedagogía en temas culturales desde la primera infancia hasta los estudios universitarios, intervenir arquitectónicamente, con curaduría de arte (estética), los escenarios culturales ya existentes, y establecer la gratuidad en el ingreso a escenarios artísticos y culturales, como la red de museos para niños y jóvenes hasta la mayoría de edad, o los 26 años en el caso de estudiantes universitarios activos.

Quien estuvo al frente de la cultura durante la administración de Hernández como alcalde de Bucaramanga fue Néstor Rueda Gómez, actual director del Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Sobre el enfoque o la prioridad que se le dio al sector durante la alcaldía del ingeniero, Rueda dijo para este diario: “Fue una época dorada en todos los temas que tuvieron que ver con cultura. Jamás había conocido a un ser humano más

preocupado por este tema que el candidato Hernández, que soñaba con poner parlantes con música clásica en todos los barrios de la ciudad, además de que no sobra contar que convirtió el despacho del alcalde de Bucaramanga en una sala de exposición de arte permanente. Cuando viajaba llegaba hablando de sus visitas a los museos. Otro de sus sueños: convertir el Palacio de Nariño en un museo dedicado a Fernando Botero”.

Rueda destacó que durante la alcaldía de Hernández se revivió la Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Aumentaron los procesos de lectura, escritura y oralidad, pasando de dos puntos de lectura a 19. Agregó que el Teatro Santander fue una de las principales preocupaciones del ingeniero, quien también se esmeró por conservar y recuperar las esculturas de la ciudad. Otro de los lo-

gros que más destaca fue el aumento de estudiantes en la Escuela de Artes y Oficios de Bucaramanga, que cuando llegó Hernández al cargo tenía 400 alumnos. En 2019, su alcaldía la entregó con 4.200.

El Espectador se comunicó con algunos artistas que vivieron en Bucaramanga durante la alcaldía de Rodolfo Hernández: el fotógrafo Fredy Barbosa mencionó que su experiencia con el ingeniero fue positiva: “Me colaboró con una donación que impulsó una foto maratón que realicé con el Museo de Arte Moderno. Fue un mandato que le aportó mucho a la cultura”.

Por su parte, Chalo Flórez, sociólogo y maestro en artes escénicas, miembro de la Mesa de Teatro de Bucaramanga, habló de una gestión desinteresada por el arte y desconectada del sector cultural de su ciudad.

