

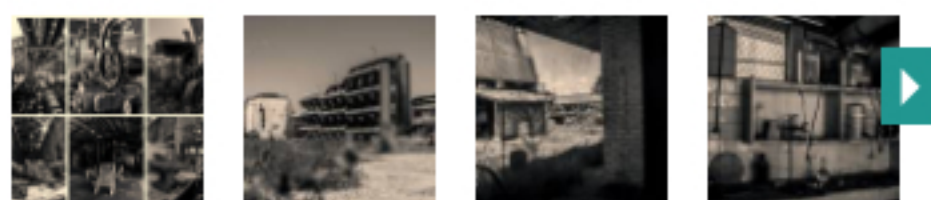
miércoles 12 de agosto de 2020 - 12:00 AM

“Ferticol”: la fotografía es reflejo del paso del tiempo

El reconocido fotógrafo barramejo Jaime Arnache presenta sus fotografías sobre “Ferticol”, el edificio sobre el que ya la Gobernación de Santander ordenó su liquidación y que significa un antes y un después en la cultura local.



“Ferticol”, proyecto fotográfico de Jaime Arnache. Foto: suministrada/VANGUARDIA



Escuchar este artículo ▶



Las redes sociales y, tras ellas, Internet como el gran motor comunicativo, tienen el poder de traernos de vuelta a la memoria aquello que se deja de lado con el paso de los años.

Y la fotografía, como arte y como medio, es una de las principales observantes no solo de aquello que se olvida, también de cómo el tiempo es capaz de transformar el patrimonio y todo lo que lo conforma.

Es por eso que el reconocido fotógrafo barramejo Jaime Arnache presenta en su página web y en sus redes sociales su proyecto “Ferticol”, una serie de fotografías a blanco y negro que muestran cómo desde hace cinco años, más o menos, el tiempo ha sido implacable con un edificio que dejó huella en el pueblo de Barrancabermeja.

Su idea “es retratar cómo se encuentra en estos momentos olvidada esta planta que trajo prosperidad y bienestar a muchos trabajadores, pero hace más de cuatro o cinco años está totalmente desolada”.

jaimearnache
1,569 seguidores

Ver perfil

Ver más en Instagram

♡
💬
↗
🔖

48 Me gusta

jaimearnache

Retratos de nuestra gente ribereña
#BarrancabermejaDistritoEspecial
#retratos #portrait #portraitphotography #photography #photooftheday #cultura

Agrega un comentario...

La empresa de Fertilizantes de Colombia, Ferticol, fue creada en 1966 por **Ecopetrol** para producir, distribuir y comercializar productos petroquímicos y abonos químicos.

Años después, la empresa fue entregada a la Gobernación de Santander y en el año 2019 la asamblea general de accionistas decidió liquidar la sociedad comercial.

Más allá de las disputas políticas, Arnache hace un trabajo de memoria sobre el patrimonio.

Al respecto, el fotógrafo escribe: “lo que alguna vez fue una empresa prospera, prometedora, hoy en día son vestigios, resultado de malas decisiones administrativas. Esperemos que, si se reactiva nuevamente, realmente se implementen medidas ambientales para no afectar el ecosistema que crece en la cantidad de toneladas de concreto y hierro corroídos por el óxido. Hoy, éste es el dueño de esta memoria industrial y es fantástico escuchar el trinar de las aves al caminar en la soledad inmensa que alberga este lugar”.

Elija a Vanguardia como su fuente de información preferida en Google Noticias aquí.

Publicado por Redacción Cultural

Etiquetas [Arte](#) [Cultura](#) [Fotografía](#)

Lea también

<p>La escena artística se pone en marcha en el Puerto Petrolero</p>	<p>Prográmese en agosto con el “Plan cultural” del IMCT</p>
<p>Proyecto UIS, a la final de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo</p>	<p>Encuentran a un hombre que mutiló una obra de Canova tomándose una foto</p>

Comentarios

Comente con Facebook

0 comentarios

Ordenar por Más recientes

Plugin de comentarios de Facebook

Vanguardia no se hace responsable por las opiniones emitidas en este espacio. Los comentarios que aquí se publican son responsabilidad del usuario que los ha escrito. Vanguardia se reserva el derecho de eliminar aquellos que utilicen un lenguaje soez, que ataquen a otras personas o sean publicidad de cualquier tipo.

Vanguardia TV

Hallan la más distante “hermana” de la Vía Láctea, y contradice las teorías

Abuela de la esposa de Bolsonaro muere víctima del Coronavirus

La normalidad retorna a Wuhan, cuna de la pandemia de la COVID-19

Vanguardia x PYMES Ranking de noticias

+ Recientes sección | + Vistas sección

1 “Ferticol”: la fotografía es reflejo del paso del tiempo