



El fascismo nació socialista

Por JUAN JOSÉ GARCÍA POSADA - juanjogp@une.net.co

Cien años atrás y entre octubre y noviembre, el fogoso periodista y político Benito Amilcare Andrea Mussolini asumió el control del gobierno del reino de Italia como líder del Partido Nacional Fascista, el movimiento de origen socialista que había fundado en 1919 y que determinó el final del régimen parlamentario y el comienzo de una férrea dictadura nacionalista, antiliberal y totalitaria.

El fascismo se proclamó como fuerza tercerposicionista, que “no es de izquierda ni de derecha”, sino una conjunción sincrética de proyectos, discursos e idearios políticos reunidos por el nacionalismo unitario y el autoritarismo centralista. Pero se volvió norma de costumbre la renuncia del socialismo a la paternidad y el reconocimiento del apellido al fascismo, porque al principio del manejo del poder este se alió por conveniencia estratégica con los grupos plutócratas dominantes y subrayó además la defensa de las tradiciones nacionales, el patriotismo y la religiosidad.

Pero el fascismo se inspiró en las ideas y prácticas socialistas. Mussolini, socialista desde su liderazgo juvenil, antepone desde sus primeros escritos la grandeza moral y material del pueblo italiano en la orientación de sus periódicos *Il Poppolo* y *Avanti*. Desde mis tiempos estudiantiles de curioso pesquisador de la filosofía política me curé del error y la bobada esa de confundir el fascismo con la extrema derecha. Leí entonces esa suerte de catecismo escrito por Mussolini como *Doctrina Fascista*, donde insiste en que “todo dentro del Estado, nada por fuera del Estado”. Estatismo a toda costa, a sangre y fuego, como el socialismo de casi siempre. Con la diferencia de que Mussolini no creía en el internacionalismo socialista y comunista.

Nunca he entendido el porqué del descalificativo de facho, o fascio, que en el también mal llamado mamertismo se les atribuye a los contradictores que no comulguen con ellos. Esto es muy común en la vida universitaria, sindical y política. Podrían distinguir afinidades y diferencias, para proscribir algún día la división falaz e irracional entre izquierda y derecha. Sobre todo, la presunción de superioridad moral cuando se afirma que la derecha es extrema o de ultra, en tanto que la izquierda es moderada y democrática, si en la vida real está demostrándose muchas veces todo lo contrario: ¿Acaso son democrática y libertarias las tiranías latinoamericanas y asiáticas actuales? ¿No se parecen más al estatismo despótico del fascismo, que niega los derechos de la oposición, elimina las libertades e impone sus manías, vicios, caprichos y truhanerías?

No sigamos diciéndonos mentiras propagandísticas. Izquierda y derecha son artificios de la imaginación carentes de justificación filosófica. Un individuo, un movimiento, pueden ser al mismo tiempo de los dos lados, e incluso de los dos extremos, que, por obvias razones, se tocan y conviven, así sea “en dañado y punible ayuntamiento”. Sin más por el momento, cien años después de la Marcha sobre Roma, creo que Mussolini y el fascismo nacieron socialistas. El Duce y su movimiento eran ambidextros. ■



Medellín marca el ritmo

Por MARÍA BIBIANA BOTERO CARRERA* - www.proantioquia.org.co

“Medallo en el mapa”, lo dijo Maluma en su más reciente concierto. Y es que esta ciudad tiene una vibra especial, unos talentos únicos que nos han salvado, y lo siguen haciendo. Les hablo de la industria musical que está poniendo a la capital de Antioquia en otro nivel y se proyecta como una de las economías emergentes más potentes para la región.

“Desde hace un tiempo el sonido de Medellín se tomó hasta el último rincón del planeta y puso a Colombia entera en una cima que veíamos inalcanzable”: esta frase fue la bienvenida que usó Spotify en un experimento ganador, el primero en el mundo, de asentarse por unos días en la ciudad como un reconocimiento a los artistas, pero también con una visión de negocio. Aquí, en estas montañas, el reguetón, los géneros urbanos, rap, hip hop, identifican a nuestros jóvenes, les dan voz y pasión y nos ponen en el centro de una conversación mundial.

La mezcla de tradición, imaginación, pujanza, fuerza de barrio y nuestra misma historia dura de violencia, pérdidas y ausencias han inspirado el rap de Aranjuez y la comuna 13, la salsa y el tango en Manrique y el centro, así como el rock y los ritmos afro. En la música hemos encontrado una forma de contarnos y abrazarnos.

Hoy además de identidad y reconocimiento, la música es una economía que debemos entender, meternos de lleno, cualificar y generar nuevas posibilidades. Podría convertirse en uno de los grandes movilizados sociales para la ciudad y el país.

De acuerdo con investigaciones internacionales** la industria mundial de la música moverá este



Según Spotify, en agosto de este año, los artistas colombianos alcanzaron 2.600 millones de reproducciones dentro de la plataforma. ¡Qué potencia!

año cerca de 60 mil millones de dólares y en Colombia la cifra será de 113 millones de dólares.

Esta industria, además de los artistas, tiene que involucrar a creativos, productores, compositores, editores, abogados, gestores culturales, realizadores de eventos y conciertos, audiovisuales, promotores de artistas, empresas de marketing, logística, sonidistas, bailarines, hotelería y un largo listado de oficios, profesiones y sectores.

Los cerca de 300 estudios de producción y sellos discográficos locales son un nuevo ecosistema de innovación que representan los sueños de miles de jóvenes, de todos los estratos,

que han encontrado en la música un camino para construir futuro y abrirse al mundo. Es también el nacimiento de un nuevo tejido empresarial.

Según Spotify, en agosto de este año, los artistas colombianos alcanzaron 2.600 millones de reproducciones dentro de la plataforma. ¡Qué potencia!

En Proantioquia creemos en la fuerza imparable de esta industria, en la importancia de reconocerla y apoyarla en un camino de sostenibilidad y oportunidades. Spotify lo definió así: Medellín es el epicentro de la música latina.

En alianza con Comfama, emprendedores y empresas de la región, nos emociona acompañar y promover esta nueva economía y por eso lideramos lo que hemos denominado la mesa de estructuración de la industria musical. El objetivo: explorar rutas comunes y mantener a “Medallo en el mapa”.

*Presidenta Ejecutiva Proantioquia

**Fuente: Gemo PwC - Deezer



Un tiro en el pie

Por LUIS GUILLERMO VÉLEZ ÁLVAREZ - redacción@elcolombiano.com.co

A pesar de las modificaciones menores, la ponencia de la reforma tributaria aprobada por el Congreso será tan dañina para la economía como la propuesta original. Ese daño se traducirá en un deterioro de la situación fiscal: perfecto tiro en un pie.

En la era Petro Urrego, la tasa de interés de los Tes de corto plazo pasó de un 9 % a un 14 %, registrado en la última subasta. Eso no puede atribuirse a factores externos. La devaluación de 25 % le pegará durísimo al servicio de la deuda que está por los 72 billones de pesos.

En 2023, el servicio de la deuda externa será de unos 8.000 millones de dólares. Con un dólar de cinco mil, en lugar de uno de cuatro mil, eso equivale a 40 billones de pesos, es decir, 8 billones más. Esto es el 40 % del recaudo esperado de la reforma tributaria.

El sector más afectado es el minero-energético, impactado por nueve de las disposiciones; las cuales, según Fedesarrollo, al elevar la tasa efectiva de tributación del sector petrolero al 70 % de las utilidades, provocarán una caída en la producción de 82.000 barriles de petróleo día. Esto llevará a una reducción de 28 % de las exportaciones petroleras y a una pérdida de ingresos fiscales de 1.8 billones de pesos anuales en los próximos 8 años. En total: 14,4 billones.

Siendo tan ostensibles los efectos negativos de la reforma sobre el sector petrolero, se está tentado a pensar que, más que un error de cálculo, el daño que se causará es completamente deliberado.



Pareciera que el propósito de la reforma tributaria, con relación al sector petrolero, más que aumentar el recaudo, es la desvaloración de los activos, para comprarlos baratos por Ecopetrol”.

El valor de un activo depende del ingreso monetario neto que genera a lo largo del tiempo, es decir, del ingreso que queda después de cubrir todos los costos y pagar los impuestos. Dadas unas ventas y unos costos, el aumento de los impuestos reduce el ingreso neto y, por tanto, el valor del activo.

Según Fedesarrollo, la reforma tributaria eleva la tasa efectiva de tributación del sector petrolero de 35 % a 70 % y la del carbonero de 34 % a 82 %. Esto se traduce en una drástica reducción del flujo de ingresos monetarios de esas actividades y, por tanto, en la desvalorización de sus activos: yacimientos, pozos, equipos, etc.

Paulatinamente, las empresas petroleras abandonarán los pozos y concesiones menos rentables y buscarán vender sus activos para recuperar algo de su valor residual. Como estarán todas en la misma situación, no habrá sino un posible comprador. Pareciera que el propósito de la reforma tributaria, con relación al sector petrolero, más que aumentar el recaudo, es la desvalorización de los activos, para comprarlos baratos por Ecopetrol.

La propaganda de régimen atribuirá la declinación del sector petrolero a la codicia de las empresas imperialistas y presentará la estatización como su salvación.

La propaganda de régimen atribuirá la declinación del sector petrolero a la codicia de las empresas imperialistas y presentará la estatización como su salvación.

Coda: El impuesto “saludable” equivale a aumentar el Iva hasta 25 % ó 39 % a decenas de productos de la canasta familiar: enlatados, conservas, embutidos, sopas, cremas, parva, pasabocas, salsas, aderezos, dulces, jugos, gaseosas y maltas. ■