

DEFENDER EL PATRIMONIO

Defender la sustentabilidad del Centro Histórico es preservar el patrimonio material de la ciudad. Como lo es también el buen manejo de los Bienes de Interés Cultural. Por eso, ha sido de buen recibo las iniciativas del alcalde William Dau, consistentes, de una parte, en recorrer las calles del Centro en plan de inspección y de toma de decisiones; y, de la otra, en poner especial atención a la administración del patrimonio histórico.

Si el Centro amurallado acusa diversos malestares

por la sempiterna falta de autoridad, tal vez los problemas más evidentes son la ya generalizada prostitución nocturna, la explotación infantil, la invasión de espacios, el ruido alarmante, el acoso inculente (incluidos los que ofertan sus dotes musicales), y la creciente inseguridad.

Al Centro se lo tomaron mafias de explotación de la prostitución en una forma tan descarada, que las familias cartageneras dudan de recorrer en las noches plazas y parques ante la agresividad de los oferentes de ser-

vicios sexuales, lo que se hace acompañar de otra suerte de negocios otrora clandestinos, pero que se manifiestan sin recato ante el convencimiento que esos lugares históricos les pertenecen a jibaras, chulos y proxenetas.

Al ruido de establecimientos de comercio, como bares y tiendas, se suman los que producen largas colas de taxis y otras formas de transporte, cuyos conductores esperan ansiosos la salida embriagada de clientes que parecieran sentirse invisibles, pues los gritos, las ofensas, las palabras obscenas y las carcajadas despachadas, en conjunción con el pito de los carros, conforman una agresiva composición de tonos disonantes que agreden el oído de vecinos y de huéspedes en hoteles, residencias

y hostales que no comprenden por qué hay tal ausencia de consideración por los derechos del otro.

Y por el lado de los Bienes de Interés Cultural, que continuarán bajo la administración del Distrito a través de Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR), con ocasión del otrosí firmado en enero de 2020 con el Ministerio de Cultura, salvo la Casa del Inquisidor, La Bóveda 13 y la Casa del Castellano, todos concuerdan en que las fortificaciones son patrimonio público y por tanto deben seguir bajo la administración local para su mantenimiento, conservación, protección y puesta en valor para los ciudadanos de Cartagena, Colombia y el mundo.

Pero es conveniente revi-

sar cómo se están administrando aquellos que están en manos del Ministerio de Cultura a través del Programa de Fortalecimiento de Museos, como es el caso de la Casa Museo Rafael Núñez, puesto que algunos actores culturales y turísticos han expresado preocupación por el tipo de eventos que se realizan, así como por el creciente deterioro del inmueble. Frente a ello, el Distrito también está obligado a gestionar tanto para que se hagan las intervenciones restaurativas, como para que se recuperen los encuentros académicos, con énfasis en el periodo histórico que le correspondió liderar al expresidente Núñez y el papel que jugó doña Soledad Román, como otro espacio de análisis y valoración de nuestra historia.

“Al ruido de establecimientos de comercio, como bares y tiendas, se suman los que producen largas colas de taxis y otras formas de transporte”.

Dumek Turbay Paz



NUESTRO CANAL DEL DIQUE

Con satisfacción ha sido recibida la noticia del contrato para iniciar los trabajos de recuperación del canal del Dique a fines de este año. Este proyecto, con el que han soñado varias generaciones de dirigentes Caribes, consagra las aspiraciones de millones de habitantes de los departamentos de Atlántico, Sucre y Bolívar, quienes por años hemos padecido las veleidades climáticas del canal y la pérdida sistemática de su fuente natural de sustento.

Importante destacar que los nuevos gobernadores de estos tres departamentos, en un proceso de empalme eficaz, tomaron la posta que le entregamos sus antecesores y, sin pérdida de tiempo, continuaron con la gestión que hoy muestra buenos resultados.

El anuncio de la vicepresidenta Marta Lucía Ramírez es un parte de victoria que asegura que tenemos recursos, diseños y programas, para que, en un plazo de 5 años, se cumpla el sueño de una solución que, además de traer desarrollos agropecuarios y piscícolas, brindará tranquilidad y seguridad a los habitantes ribereños y resolverá de una vez por todas

los graves problemas ambientales, generados por la deposición de lodos del canal en la Bahía de Cartagena y el daño a los ecosistemas coralinos de nuestros parques naturales.

Qué bueno que el liderazgo Caribe, poniendo como faro el bienestar de la región, haya permitido este logro. Pronto volveremos a tener una bahía azul y un puerto promisorio.

Difícil olvidar los amargos momentos vividos en 2010-2011, cuando las inundaciones provocadas por el fenómeno de la Niña, llenaron de tragedia la vida de nuestros campesinos ribereños. Fueron estos episodios los que

dieron origen al Fondo Adaptación, entidad creada por el Gobierno nacional para dar una respuesta adecuada a estos problemas.

Tampoco podemos olvidar el liderazgo y la devoción con que el exministro José Vicente Mogollón, se aplicó a la tarea de desempolvar archivos, recomendaciones y estudios, para, en una tarea paciente pero efectiva, visitar ministerios, cámaras de comercio, ONG's, congresistas, alcaldes y, finalmente, convencer a los tres gobernadores que recién comenzábamos en 2016, de hacer una proclama pública, donde todas las fuerzas vivas de la región le pidieran al presidente su compromiso decidido con el gran proyecto que ya se avizoraba por parte de las firmas que preparaban diseños y presupuestos.

Los diseños preparados por la Internacional Royal Haskoning, contratada por el Fondo Adaptación, son un paquete de propuestas de alta ingeniería, que incluyen simulaciones en laboratorios de prueba, que garantizan que las soluciones ofrecidas son las pertinentes para remediar de una vez por todas los problemas que hemos soportado en la región.

El Gobierno nacional, **Ecopetrol** y los gobernadores tendrán que hacer un gran esfuerzo presupuestal para garantizar el flujo de fondos que permita acometer este gran proyecto, solo superado en complejidad técnica y presupuesto por la ampliación de la Refinería de Cartagena.

*Exgobernador de Bolívar

EL UNIVERSAL

FUNDADO EL 8 DE MARZO DE 1948

Fundador: Domingo López Escariuza

Director General: Gerardo Araújo Perdomo

Director: Nicolás Pareja Bermúdez

Editor: Javier Ramos Zambrano

Enrique del Río González*



enriquedelrio1975@gmail.com

UN AMOR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Es importante regresar a lo bello, a lo sublime, sobre todo ante lo constante de las noticias negativas que transitan cíclicamente por el mundo. Hace mucho tiempo me conmovió una linda y enternecedora historia del más sincero y puro amor que pude conocer, una real, no de ficción y en la que por fortuna conocí a los protagonistas. El estremecedor idilio fue narrado mágicamente por el maestro Gustavo Tatis Guerra y la experiencia de leerlo marcó permanentemente mi existencia, por eso hoy pretendo que las generaciones presentes se enteren y contagien.

Supe del profesor Antenor Barboza Avendaño en la facultad de Derecho de la Universidad de Cartagena, la primera impresión fue magnífica, pues su expresión oral mantenía un léxico impecable y tono permanentemente poético, supe de inmediato que era un ser humano trascendente. Recuerdo que su primera frase al dirigirse a los alumnos fue: "En esta plácida mañana de viernes vengo a saludarlos con cariño, desde el consultorio jurídico..." sin duda aquel imponente caballero sería intérprete de grandiosas hazañas personales y profesionales.

Este noble jurista contrajo matrimonio con Doña Madalina Senior Guerrero en una fecha que jamás olvidarían, el 22 de junio de 1958 y desde el año siguiente, el orgulloso marido celebraba con alegría el aniversario nupcial cortejando a su venerada con hermosas flores, esa bellísima tradición no sería olvidada.

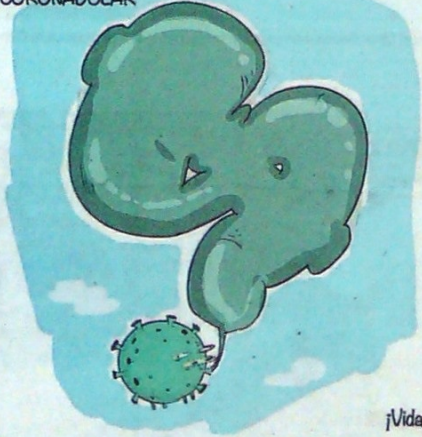
La vida cumplió su ciclo y un triste 2 de noviembre de 1999 el gran poeta, como dijo Barba Jacob: ante el discurrir de vientos ineluctables levó anclas para jamás volver. Su siempre adorada quedó sola, acompañada por la nostalgia y las insaciables lágrimas de dolor.

Posteriormente, luego de 7 meses de la triste partida, doña Madalina seguía acongojada y extrañando a su cordial compañero, ya se acercaba el primer aniversario de bodas en ausencia de Don Antenor, aquel día no era como los anteriores, no tenía brillo, era gris, lleno de recuerdos y sin consuelo. Un timbre copioso interrumpió el silencio, llamaban a la puerta y la afligida viuda con paso lento atendió el llamado. Un fastuoso arreglo floral le llegaba intentando calmar su angustia, el remitente inesperado era nada más y nada menos que su amado esposo. Exigió respeto. ¿Cómo puede ser posible que le gastaran una broma de ese tamaño y en un día tan sensible? ¿Cómo no respetar la memoria del fallecido? El Hermes de las flores explicó de inmediato aclarando la confusión: el doctor Antenor Barboza suscribió un contrato muy especial con la floristería, para su amor; todos los 22 de junio habrá rosas de su parte y así será mientras ella viva sin importar que él se encuentre en el descanso eterno.

Los floridos detalles llegaron 20 veces más, doña Madalina murió en octubre del pasado año con la felicidad de saberse amada por la eternidad.

*Abogado.

"CORONADOLAR"



JVidal!

Carmen Sofía Lemaitre*

sofilemaitre@gmail.com

EL ARTE EN TIEMPOS DE CAOS

El mayor escape del hombre en estos tiempos donde parecemos neoyorquinos en Cartagena y no tenemos tiempo de nada, dejándonos llevar por el afanado mundo que nos consume es indudablemente el arte. No solo por las famosas 7 bellas artes conocidas en el mundo que son: arquitectura, escultura, pintura, música, teatro, danza y cine. Podría atrevidamente agregarle una octava, que es la del milenio, que también requiere de disciplina, pasión y tiempo, como cualquiera de las anteriores y es el deporte. Sí, hoy día son más quienes se suman a huir del hostigante día a día y refugiarse en algo que les genere pasión, para muchos es la música, para otros pintar, pero hay quienes se desinhiben practicando un deporte, hecho que ha significado la transformación de nuestras futuras generaciones, pues hoy día aunque el mundo está lleno de peligros y tentaciones, hay un motivador que es el deporte, que ha creado adolescentes sanos, fuera de los vicios mundanos

Vemos a los colegios más interesados por enseñar arte dentro de sus materias, música, pintura, dibujo técnico, tiempos atrás a esto no se le daba el gran valor que hoy sí, antes eran las llamadas materias de relleno. Y ni se diga del deporte, cada día la academia es más consciente que no todo es conocimiento académico y que más allá de eso, los profesiona-

les de hoy deben ser integrales y si bien son buenos y saben la temática que les toca asumir desde sus aulas de clase, también escogen un arte que los complementa. Eso hace que no tengamos profesionales tradicionales, sino que se interesen cada día por encontrar un talento que los identifique y que los haga salir en sus tiempos libres del afán que trae el día a día. Hoy los mismos colegios ofrecen clases extracurriculares que nada tienen que ver con la academia sino con las artes y el deporte. Se le está volviendo a dar el sentido por el que nació el arte desde los tiempos del *Homo sapiens* que fue para escapar de la realidad y despejar el cerebro. Siendo tercermundistas y no dándole la importancia a las artes como ha debido ser por mucho tiempo, creo que el caos del mundo de hoy ha hecho que lo retomemos, hecho que me place porque tendremos generaciones futuras integrales no solo para ejercer sus profesiones escogidas, sino que además llevan consigo la disciplina de un arte que los complementa y así ir saliendo del estigma que vivimos a espaldas del arte. Hoy día vivimos de frente a la misma y aún nos falta mucho camino por recorrer; pero queda la satisfacción que vamos en curva de ascenso en dirección a cómo va el mundo y nos vamos identificando con los países desarrollados, ejemplos a seguir.

*Economista. Maestría en Dirección Comercial.